

卒業学科に関係なく、全ての講座にお申込みにより参加できます。
今後の新型コロナウイルスの感染状況やそれに伴う政府等の発表・要請により中止または開催内容の変更の可能性があります。
参加する場合はホームページ等にて開催の有無をご確認ください。

音楽指導者のための実践講座

ピアノやエレクトーンを教室で教える、指導者の為の実践講座。
指導者として知っておきたいお役立ち情報を学べます。
全4回、単発受講も可能です。長年現場で活躍し、知識も経験も豊富な講師からの確かなアドバイスももらえます。

講師：山崎 篤子 先生
時間：13:00～15:00
会場：1号館 1407教室
お申込み：小島 加奈江 理事
kanaenoclarinet@yahoo.co.jp

◆音楽指導者のための実践講座を受講して 橋倉 理栄・1983年度電子オルガン専攻卒業

自宅で音楽教室を営む身には、勇気をもらえた講座でした。
内容も講師の先生が一方的にお話されるだけでなく、受講者も一人一人がふと疑問に思ったことや意見も気軽に発言でき、参加者皆でディスカッションしながら意見交換出来るような環境が良かったです。
どの講座もとても参考になりました。
個人のレスナーは長く続けておりますと、どうしても凝り固まっている部分も多くなりがちです。
これから色々な講座に参加して新しい知識を取り入れ、自分のお教室に生かしながら頑張っていきたいと思えます。



【第1回】2023年7月9日(日)
【こんな教え方もあり、を知る日】
一人一人に合わせたレッスンをする先生のために、こんな生徒にはこんな教え方が効果的!を学びます。
今のレッスンの具体的な悩み相談もできます。

【第2回】2023年8月20日(日)
【ライフスタイルに合わせた講師人生を知る日】
楽器店に所属して教える、自宅で教える、出張して教える、講師と言っても教える場所や時間、対象生徒も様々です。それぞれのライフスタイルに合わせてどんな講師人生をみんな送っているのか、お話を聞いて自分に合う講師スタイルのヒントをもらいましょう。

【第3回】2023年10月22日(日)
【ジャンル研究をする日】
今更聞けない、様々な音楽ジャンルの特徴を学びます。
こんな曲が弾きたい!と生徒から、自分の知らない曲を言われることもありまよね。
初めて聴いたその曲、的確に指導できますか?ジャンルの特徴を瞬時に掴んで指導に活かしましょう。

【第4回】2023年11月19日(日)
【アンサンブルを楽しむ日】
発表会で生徒にアンサンブルをさせることもある先生。自分がアンサンブルする事の楽しさ、忘れていませんか?
普段は生徒が演奏する曲を今日はエレクトーンやピアノで思いっきり弾いてみましょう!

ジャズ講座

ジャズの大好きな同窓生のための講座。受講生が楽器を持ち込み、ビッグバンドを中心に演奏を楽しむ体験型の講座となります。
是非皆さん楽器を持って受講してみませんか。2024年2月4日にまとめの会として尚美バリオホールで発表します。

講師：熱田 公紀 先生
時間：15:00～18:00
会場：2号館 2302教室
お申込み：尚美同窓会事務局
info@saa.gr.jp

【第1回】2023年 9月17日(日)
【第2回】2023年10月22日(日)
【第3回】2023年11月19日(日)
【第4回】2023年12月10日(日)
【第5回】2024年 1月14日(日)
※まとめの会「第3回ジャズコンサート」2024年2月4日(日) 尚美バリオホールにて

講座の練習曲目
・ Double Rainbow (AC Jbin)
・ Be my love (S Kahn)
・ Meaning of the Blues (B Troup)



◆ジャズ講座を受講して 重松 京一郎・2005年度ディプロマコースピアノ専攻卒業

在学中はクラシックを専攻しましたが、卒業後の演奏活動ではジャンル問わず演奏することが多くなり、今から約10年前からジャズに惹かれ、奏者に声をかけたことがきっかけで、ジャズのビッグバンドに参加させていただきました。経験も少なく、学びたいと思っていたところ、尚美の同窓会だよりでこのジャズ講座を知り、受講して実際に経験するのが良いとの考えで受講しました。
ジャズ講座では、他の方々の演奏が聴けて、多く学ぶことが出来ました。講座の音源を録音して持ち帰って何度も聴き、練習したこと、バリオホールでコンサートを体験したことは良い経験でした。この経験を浜松で今参加させていたでいるビッグバンドでの活動や、今後の演奏活動に活かしていきたいです。
浜松の大学及び、個人でのピアノの指導を経験、その他に音楽以外の分野の仕事も長く経験しました。現在「オフィスHSK」という社名で事業を行っております。音楽を演奏するために楽譜を理解し、演奏表現するということは、他分野の仕事においても同じことで、目の前の課題を理解し、最善を尽くし仕事へ取り組み、お客様へ提供させていただくこと、その結果お客様が喜んでくださること、演奏して感動していただくことと同じだと感じております。
音楽以外のことに目を向けてみたことは視野が広がり、音楽の面においても、ジャズ、クラシック、クラシックの中でも、フランス音楽、南米の音楽、ドイツ音楽、特にベートーヴェンが今では好きであったり、ジャンル問わず、より音楽は面白く、好きになりました。固定概念にとらわれず、新しいことにいつもチャレンジしております。https://office-hsk.com/



朗読ワークショップ講座

ふるだくしょんバオバブに所属し、舞台、アテレコ・アフレコ、俳優として様々なキャラクターに命を吹き込む声優学科アドバイザー、滝沢ロコ先生の朗読のワークショップ。
声優学科卒業生ならだれでも参加できます。見学の方は事前に御連絡下さい。【完全予約制】

講師：滝沢 ロコ 先生
時間：18:00～20:00
会場：本館8F M804教室
お申込み：c-voice@shobi.ac.jp (学科直通)

【第1回】2023年 9月 1日(金)
【第2回】2023年 9月 8日(金)
【第3回】2023年 9月15日(金)
【第4回】2023年 9月29日(金)
【第5回】2023年10月 6日(金)



◆朗読ワークショップ講座を受講して

ロコ先生に改めて教えていただける貴重な機会でした。現場で先生や先輩方と一緒にできるよう、更に精進していきます。
【水崎 汐美 声優学科 2010年度卒業】

「失敗しても構わない。綺麗に読まなくて良い。」とっていただけたのが新鮮でした。今後の仕事にも活かしたいです。
【村山 香月 声優学科 2005年度卒業】

久々に学校へ行きたいと思い参加。今は公職に就いていますが、会議や説明会で「相手に伝える話し方」を改めて意識していきたいです。
【かすみ 声優学科 2009年度卒業】

レッスンの伝手を探していた際にご快諾頂き毎年通っています。時間をかけてインプット・アウトプットできる場に感謝しています。
【青木 めぐ ミュージカル学科 2018年度卒業】

久しぶりに「表現」に触れたいと思い受講させていただきました。学んだ事を忘れず新しい表現の場で活かしていきたいです。
【加藤 由美子 声優学科 2001年度卒業】

久々にレッスンに参加してみたいと思って受講しました。自由に表現できる場はとても楽しかったです。
【萩乃 朋暉 声優学科 2001年度卒業】



電子オルガンサウンド演習講座

大人気講座!人気アレンジの目下将太郎先生、大木裕一郎先生をお迎えてエレクトーンの音作りの極意を学びます。
よりよい音作りを目指し日々アレンジに励む方、目下先生・大木先生のファンの方、どうぞご参加ください。

講師：目下 将太郎 先生 / 大木 裕一郎 先生
日時：2023年9月26日(火)
時間：午前の部：10:00～12:00 大木 裕一郎 先生
午後の部：13:00～15:00 目下 将太郎 先生
会場：本館 M407教室
お申込み：小島 加奈江 理事 kanaenoclarinet@yahoo.co.jp



◆電子オルガンサウンド演習講座を受講して 木藤 千晶・2014年度音楽総合アカデミー学科電子オルガン専攻卒業

尚美でお世話になっていた先生に卒業してからもレッスンしていただいていたので、その際にお誘いいただきました。ヤマハシステム講師をしているので、日々のレッスンでのエレクトーン演奏やレジスト作りにはもちろん、発表会などのイベントで活かしていきたいです。
レジスト作り以外にも改めてアレンジの楽しさを実感し、振り返ることのできた講座でした。この楽しさを自分の生徒にも伝えていけたらと思います。

